

**CONTACTS**

**PUNCH CHAOS**  
c/o Association **MAXIMUM**  
Quartier Fabert - Entrée 2  
08200 SEDAN

joealex@laposte.net  
facebook.com/pages/Punch-Chaos-Officielle-/207478309338169



RETROUVEZ TOUTE L'ACTUALITÉ DE  
PUNCH CHAOS, DES PHOTOS, LES DATES DE  
CONCERTS, DES MP3, DES VIDÉOS SUR :

[www.punch-chaos.fr](http://www.punch-chaos.fr)



**1997** La véritable aventure de Punch Chaos a débuté le samedi 1er février 1997 dans la froideur vétuste de la salle Marcillet de Sedan en première partie de Skarface. Après quelques tâtonnements dans le line-up, la formule est la bonne : Touf "The jacket" à la batterie, Boudour "La chance" à la basse, Died "L'embrouille" à la gratte et Joe "La mitraille" au chant (à noter la présence de Yann à la rythmique qui suivra le groupe jusqu'au premier album).

En mélangeant des rythmes ska ou reggae à des influences très punk, les musiciens de PUNCH CHAOS proposent une musique radicale située entre L.S.D. et O.T.H. où ils conservent toujours cette nostalgie punk-rock qui leur tient à cœur. Ensemble ils participent à la dernière aventure du monde civilisé : le rock'n'roll.

**1999** Ils enregistrent au printemps 1999 douze titres au studio "L'air ne fait pas la chanson" à Liège avec Roger Roland aux manettes. L'album intitulé "Les Ivrognes Involontaires" sort en octobre 1999.

La musique est dynamique et puissante, le ton est teigneux et fougueux, sur des textes accrocheurs en français (l'hypocrisie ambiante, la guerre, le mal de vivre, le star-buisness, ...).



**2000-2001** Après une tournée dans l'Est de la France, le groupe travaille rapidement sur de nouvelles bases pour enregistrer un second album. Au mois de mai 2001, cerise sur le gâteau, avec l'interview qui paraît dans Rock Sound et le morceau "Cœur d'hoooligan" présent dans le sampler d'accompagnement. Durant l'été 2001, au studio de la Charge où officie Laurent, batteur à l'époque de Charge 69, le groupe paufine son second album. Les compos sont plus punk, le son est plus puissant, les textes plus fédérateurs... bref du superbe boulot. L'album "Punch Chaos ...se déchaine" sort en décembre

**2002-2003** Le "Bebert Tour" peut commencer : le Rocktaurusaurus de Charleville, le fameux K2 festival de Mont-sur-Meurthe, l'Austrasique de Nancy, l'Urban Chaos de Lille font, entre autre, partie du programme.

**2004-2006** Punch Chaos enregistre en Août 2004 le 'Radio Chaos' au studio Noco, chez Fred Skarface. Le très bon mix final réalisé par AirVé fait de ces 15 nouveaux titres un album rapide et furieux.

Co-produit par Kanal Hyterik (label nancéen) l'album sort dans les bacs en février 2005 et illustre avec brio le Radio Chaos Tour commencé en Septembre 2004 ; les moments à retenir : ouverture pour La Souris Déglinguée au Terminal Export à Nancy, pour Working Frog à Sedan, pour Guerilla Poubelle à Prisches, pour Brixton Cats à l'Azimut 854 de Nancy, pour The Restarts à Dunkerque.



## Les disques de la semaine

Punch chaos : « 100 haines 100 violences » et Quartier libre : « L'espoir fait vivre ». -Tout vient à point à qui sait attendre. Le célèbre adage pourrait s'appliquer à Punch Chaos et Quartier Libre, deux groupes du Sedanais. La première a dix ans d'existence, le second est plus récent mais dans les deux cas, ces musiciens restent fidèles au punk-rock des années 80.

Tous les deux viennent de sortir un disque. Déjà le quatrième pour Punch Chaos qui avec « 100 haines 100 violences » voit pour la première fois s'ouvrir les bacs des Fnac. Tristement dédié à « Maxime », petite victime de maltraitance parentale (d'où le titre à double sens), cet album bien inspiré est truffé de chansons pêchues,



Punch Chaos.

volontiers corosives.

L'énergie des compositions et la force des textes sont servis par un enregistrement sur mesure. En prime, une chanson d'amour (leur première) et un DVD.

Avec « L'espoir fait vivre », Quartier Libre s'offre quant à

lui sa première carte de visite, certes encore autoproduite mais avec une acoustique soignée et une belle jaquette graphique en rouge et noir. Guitares, basse, batterie et parfois saxo pour la touche ska débordent d'énergie et les mots font mouche pour dénoncer les dérives du monde moderne et donner la parole aux oubliés de la croissance.

Tout en rêvant d'un monde meilleur, les rockeurs du Sedanais n'hésitent pas à chausser leurs bottes de sept lieues pour donner des concerts, jusqu'en Pologne, Allemagne, et Pays-Bas pour Quartier Libre. Un produit local qui manifestement s'exporte bien.

Dominique Berthéas

CONCERTS

### Dernières dates :

21/06/2015  
24/10/2015  
09/01/2016  
30/04/2016  
22/04/2017  
13/05/2017

Fête de la musique - Rocroi(08)  
Bastion du Dauphin - Rocroi(08)  
A la ville de Rennes - Vouziers(08)  
Forum - Charleville(08)  
L'Entracte 2 - Saint-Dié(88)  
L'Autre Canal - Nancy(54)





### 1er ALBUM : PUNCH CHAOS "Les ivrognes involontaires"

1999 - Maximum

L'auditeur anonyme pourrait avoir du mal à se retrouver : "Est-ce du punk, du hard-core ou tout simplement du rock français ???". On y trouve cependant quelques perles comme le lancinant "Mystères à Arkham", le puissant "Avenir brisé", le subjugant "Pauvres Pantins" et le nostalgique "P'tit Bal du Samedi Soir". Tout au long de cet album on pourra entendre de belles envolées de choeurs et de brillants solos de guitare.



### 2e ALBUM : PUNCH CHAOS "... se déchaine"

2001 - Maximum

Enregistré au studio de la Charge à Metz sous l'oreille attentive de Laurent, cet album de douze compos est orienté très punk d'entrée avec les prises guitares multipliées. Le résultat est étonnant, ça sonne vraiment. Dès le premier morceau on sent la puissance des basses (grosse caisse et lignes de basse) couplé à un mur de guitare. Punch Chaos a trouvé me semble-t-il le son qu'il leur fallait. Vous pourrez entendre quelques hymnes dont les très prisés "Cœur d'hooligan" et "Bébert".



### 3e ALBUM : PUNCH CHAOS "Radio Chaos"

2005 - Maximum / Kanal Hysterik

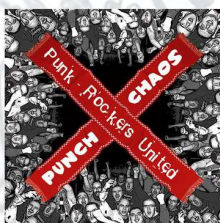
Punch Chaos a changé, le quatuor est devenu plus mature, plus constant. C'est toujours brutal et énervé, mais d'avantage accrocheur. Le chant a nettement gagné en clarté, les paroles sont plus provocantes. Les musiciens ont toujours une énergie dévastatrice. AirVé, l'ingénieur du son de l'album, y est sans doute pour beaucoup. Un bel album qui plaira à ceux qui aiment le rock dur aux accents punk et parfois ska.



### 4e ALBUM : PUNCH CHAOS "100 Haines 100 Violences"

2006 - Maximum / Kanal Hysterik

Cet album de Punch Chaos est très éclectique : du punk-rock, bien évidemment, du speed-rock, du reggae urbain, et - plus surprenant - une ballade étonnante sur l'Amour ??? Le tout est enregistré au studio NOCO par le remarquable Hervius Trieus, enfin il faut noter l'excellent travail réalisé sur la pochette.



### 5e ALBUM : PUNCH CHAOS "Punk-Rockers United"

2008 - Maximum / Kanal Hysterik / Trauma Social

Nouvel album, nouvelle étape. Les Punch Chaos ont musclé leur son qui est plus lourd, prenant plus d'espace. Paradoxalement ils ont inclus des parties saxophone sur certains morceaux, non pas pour les rendre plus festifs mais pour leur donner une ampleur supplémentaire. Une nouvelle orientation qui pourra en étonner plus d'un en espérant que ce sera dans le bon sens... à découvrir !



### 6e ALBUM : PUNCH CHAOS "Chienlit générale"

2013 - Maximum

Après une longue absence discographique, PUNCH CHAOS revient avec un nouvel album intitulé « Chienlit générale » en rapport à une expression célèbre du général De Gaulle lors des événements de mai 68 et l'actuelle morosité dans notre cher pays. Douze morceaux originaux et une reprise, pas des moindres, « Tant de temps » des légendaires Sheriff de Montpellier, jalonnent ce disque empreint de punk et de ska. Plusieurs titres traitent du mal-être de la jeunesse actuelle perturbée par la surutilisation des téléphones portables et des casques HiFi. À noter sur cet album deux morceaux inédits de PUBLIC CITY et d'ENGRENAGE, anciens fleurons du rock sedanais. Alors mets ton casque !



### 7e ALBUM : PUNCH CHAOS "Honte à vous"

2014 - Maximum

Les Punch n'ont pas chômé depuis le dernier album : moins de deux ans après "Chienlit Générale" le groupe propose un nouvel album intitulé "Honte à vous !". Titre qui malheureusement ne peut que coller avec l'actualité 2014. Quelques reprises bien-sûr (Camera Silens, LSD mais aussi Noir Des'), un reboot du "Roi des Flibustiers" façon ska-punk et un titre-hommage inédit (Non Non Non des Sheriff) avec "Died à la grat". Le groupe n'est pas peu fier de ce premier album 100% home-made et auto-produit... A écouter à fond les ballons dans sa caisse.

DISCOGRAPHIE

PRESSÉ / ZINES

"Oublions le rock progressif. Ici, le "Punch" se prononce punk. Pour son quatrième album, le groupe nancéien (sic ndr) perpétue le punk rock français dans la prestigieuse lignée OTH-LSD"

Jean-Noël Levavasseur, Abus Dangereux n°104 mars/avril 2008.

"Punch Chaos navigue dans le punk rock à la française style Bérurier et consorts. Mais loin de vouloir surfer sur une vague nostalgique, le groupe semble sincère dans sa démarche et des morceaux comme '100 Haines 100 Violences' résonnent comme un grand coup de marteau sur la barre rigide des modèles musicaux actuels."

Indy, Transit du 12/03/07

"Voici un punk rock excellent avec un étendard fièrement levé. Mais attention, pas d'erreur, ce n'est pas si simple, on y trouve plein de choses pour un rock vraiment authentique."

Cafzik

"PUNCH CHAOS à l'occasion de son quatrième album nous replonge dans une époque fertile, où les labels indépendants faisaient loi en France, et les concerts dits « alternatifs » attiraient des milliers de spectateurs pour un prix dérisoire. Un temps où la scène rock française vibrerait au son de LA SOURIS DEGLINGUEE, OTH, BERURIER NOIR, LUDWIG VON 88, etc."

Mortne2001, Metal Impact, 18 Janvier 2007



# PUNCH CHAOS

## Guerre de l'Est

par Frank Frejnik • photo DR

Cinq ans que Punch Chaos s'accroche à son punk-rock, et ce malgré les changements de personnel qui remettent en question l'existence du groupe, la difficulté croissante de trouver des concerts et de s'exporter hors de sa région, le manque de structures et d'aide dans le circuit français. Et pourtant, l'espoir demeure.

**A** ces contrariétés que rencontre n'importe quel groupe, les Sedanais en ont ajouté une, plus personnelle : être originaire d'une région "un peu sinistrée en matière de musique", pour reprendre les paroles de Joe, notre interlocuteur. Punch Chaos a donc pris les choses en main. "Une fois écumés les cafés-concerts de la région, il ne reste plus qu'à pousser dans le grand Est (Nancy, Metz, Belgique) pour trouver des concerts. D'un côté, le fait qu'il n'y ait rien motive d'autant plus", conclut Joe. Pour enregistrer son album, *Les Ivrognes Involontaires*, paru l'an dernier, le groupe a enregistré à Liège. "Notre association Maximum a financé le disque mais le plus difficile reste de le diffuser. Les premières copies s'écoulent grâce

aux gens qui nous connaissent déjà, mais ça ne fait pas découvrir le groupe à l'extérieur", se désole Joe. "Il y a beaucoup de groupes, les lieux intéressés par ce style musical sont déjà très sollicités", reprend-il. Il avoue néanmoins que le disque a apporté une reconnaissance locale au groupe. Si les chroniques ont été plutôt indulgentes, faisant référence aux premières influences du groupe (OTH, Les Shérif, Burning Heads), son avis s'avère plus critique. "On n'est pas totalement satisfaits de ce disque. Le studio était parfait mais le punk-rock n'était pas trop la tasse de thé du technicien. Le disque est trop produit, le son trop liché, pas assez agressif. Il n'y a pas assez de guitares. Bref, le disque est trop éloigné du live." Du coup, grande résolu-

tion : le second sera confié à un spécialiste. "On a déjà enregistré six nouveaux titres au Studio de La Charge avec le batteur de Charge 69 à la réalisation", confie Joe en lâchant quelques informations sur le contenu de ce second CD attendu pour juin (à moins que ce soit pour la rentrée prochaine). "Au départ, on incorporait un peu de ska dans nos morceaux. On avait arrêté, mais on y revient petit à petit. Il y aura donc des morceaux plus ska dans le prochain disque. Mais rien de festif, toujours du salignant." Car si la musique risque de s'égayer un peu, l'écriture restera noire. "Des textes sur le social, sur ce qu'on voit et ce qu'on vit. Assez noir, effectivement. Difficile de faire autrement quand on dépeint la réalité qui nous entoure, la crise économique de notre région. Et puis, par chez nous, il fait toujours gris, alors forcément, ça pousse pas à faire du Massilia Sound System (rires)." Tant qu'il y a du noir, il y a de l'espoir!

> Contact : Maximum, 19 rue Jockay, 08 200 Balan.  
<http://maximum.mullimania.com>

**2006** Punch Chaos accouche au studio Noco de son quatrième opus : 100 haines 100 violences. Airvé est toujours à la manoeuvre. Punch Chaos propose ici un cocktail détonnant : du punk-rock, bien évidemment, du speed-rock, du reggae urbain, et - plus surprenant - une ballade étonnante sur l'Amour ??? L'éclectisme de cet album marque un véritable tournant dans la carrière du groupe. A noter également la présence d'un dvd-live accompagné d'une foultitude de bonus en tout genre : clips, making-off, backstages...

**2007** Les Punch reprennent alors la route des concerts et fêtent leurs dix années d'existence lors d'un concert spécialement organisé à cet effet où Engrenage et Quartier Libre - la bande de potes de toujours - les accompagnent pour cette soirée mémorable de février 2007. L'autre fait marquant de cette année aura été la première participation au Cabaret Vert à Charleville.

**2008-2009** En octobre 2008, le groupe sort son cinquième tome : "Punk-Rockers United", titre évocateur qui laisse présager un album un peu plus speed que le précédent, le groupe n'ayant pas fait dans le détail avec des tempos plus soutenus...



La présence de Jean-Mi (ex-saxo tenor d'Engrenage) permet d'arrondir les angles sur certains titres : on peut trouver sur cet album un "Coeur d'hoools" rafraîchi, une "Sacrée revanche" revisitée ou encore un "C'est l'histoire" (Spunka) repris par le groupe en hommage à Cédric. On retiendra le passage du groupe à la mythique "Miroiterie" à Paris en février 2009 : un concert déchaîné et débranché devant un parterre de punks assoiffés.

**2010-2013** L'année 2010 marque un nouveau tournant pour le groupe avec un changement de line-up (Ben Woodick, bassiste émérite de Quartier Libre, arrive à la basse et Boudour revient à ses premières amours : la guitare lead). Cette période ne sera pas la plus productive du point de vue des concerts mais elle le sera franchement du point de vue composition. En effet, les Punch composent une rafale de nouveaux titres et décide d'enregistrer le tout chez Vivian Piyouhenké début 2012. Crise oblige, l'album mettra un peu de temps à sortir (Avril 2013) mais pourra voir le jour grâce à la mise en place de bons de souscription. Encore merci à tous les donateurs !



**2014-2016** - Cette période sera fort productive pour le groupe avec la sortie d'un nouvel album et de nombreux clips vidéo, mais aussi marquée par la disparition de Died, le 10 juillet 2014. Le groupe lui rendra hommage le 13 décembre de la même année avec la projection à sa famille et amis proches d'une vidéo-doc retraçant son passage chez PUBLIC CITY et PUNCH CHAOS.

Côté concerts, participation, le 8 mars 2014, à la fête de la fée vrillée à Tracy-le-Mont avec Hors contrôle, J'aurais voulu et Puta guerilla. S'enchaîneront deux prestations abouties au Forum de Charleville-Mézières avec entre autre Opium du peuple, Les ramoneurs du menhir et The Black Tartan Clan devant près de 500 spectateurs à chaque fois. Plusieurs concerts avec nos amis de Quartier Libre et Mighty Tsar.

"Honte à vous" sortira en décembre 2014. Album pour la première fois entièrement auto-géré, de la prise de son à la réalisation de la pochette dans notre local transformé en studio d'enregistrement. De très bons moments autour d'américains steak andalouse ou de kebabs sauce blanche" arrosés de Saint-Nicolas de Bourgueil. A la vôtre !